

SUZANNE BODAK

Dès 1959, Suzanne Bodak travaillera quotidiennement pendant cinq années, avec Malkovsky au studio du boulevard Berthier, à Paris, et continuera d'y approfondir l'art de la Danse jusqu'à son départ pour le Var, en 1972. Avec Alexandre Bodak elle présente des chorégraphies de Malkovsky lors de récitals de Piano & Danse. Elle participe aux stages « Danse à l'école » Dans son enseignement des mouvements de base et du répertoire elle aborde l'esthétique en privilégiant la qualité du mouvement dansé et la musicalité de la danse. En 2009 elle est sollicitée pour donner des master classe à Nice lors des Journées Duncan, elle transmet le répertoire à des danseurs et prépare avec des notatrices une analyse pédagogique du style pour en favoriser la compréhension de nos jours.

En 2001 avec Karin Hermes-Sunke, notatrice Laban, AMM publie un ouvrage intitulé : « *Mémoire vive d'un héritage* » Ouvrage épuisé mais repris sous 2 tomes :

En 2007 « *Philosophie du geste* », en préparation la reprise des notations Laban sous le titre « La danse dans les signes » Publication par Ressouvenances

Avec AMM, en 2005, parution du DVD « *La Danse Libre de Malkovsky* » en complément des notations avec un documentaire sur Malkovsky. Ce DVD est mentionné dans le Dictionnaire de la Danse en 2008.

En 2009 parution du DVD « *Malkovsky par lui-même* » donnant accès aux archives filmées, à la pédagogie et autres archives.

Contact et renseignements :
MOUVEMENT-MUSIQUE Suzanne Bodak

80, rue Georges Ferrand
94 380 BONNEUIL
tel : (01) 43 39 67 97 fax : (01) 43 39 43 36
e-mail : mbodak@free.fr

Site des DVD : www.malkovsky.com
et www.malkovsky.net
Site d'AMM: www.danse-libre-malkovsky.com

STAGE au GÎTE c/M & Mme Paul

3, rue de la Cidrerie
02600 Cœuvres-et-Valsery (Aisne)
tel 03 23 55 36 97

e-mail : flore.paul@wanadoo.fr



TRAJET : Gare SNCF Villers-Cotterêts.
Ligne Paris-Nord-Laon. Tel. pour être cherché à la gare. (12km du gîte)
En voiture : accès par la RN2.
Entre Villers-Cotterêts et Soissons tourner à gauche en direction de Montgobert et Cœuvres.

HÉBERGEMENT : sur place en chambres collectives de 2/3 ou 5/6 personnes et une chambre avec lit double.
Possibilité de chambre individuelle en hôtels ou chambres d'hôtes à 6/8 km.
(Frais à la charge des participants)

Salle de danse avec parquet.

STAGE DANSE LIBRE MALKOVSKY



Samedi 22 août au jeudi 27 août

2009

CŒUVRES & VALSERY

avec Suzanne Bodak

INSCRIPTION AU STAGE DU 22 AU 27 AOÛT



Organisation de la journée

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TEL

MAIL

PARTICIPATION AUX COURS LES :

22 23 24

25 26 27

HÉBERGEMENT:

PENSION COMPLÈTE AUTRE

REPAS DE MIDI LES : 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27

Pour vous connaître :

Pratiquez vous un style de danse?

Quel niveau de danse avez-vous ?

Enseignez-vous un style de danse ?

Souhaitez vous travailler votre projet personnel ?

Indiquez son thème.

9h30 10h30	Training corporel Éveiller et travailler sur les connexions fondamentales qui structurent nos mouvements et contribuent à l'aisance.
10h30 12h	Comment ces chemins fondamentaux se retrouvent dans les mouvements de base de la technique de Malkovsky ?
12h-14h	Repas en commun ou libre
14h 15h30	Les éléments de la technique, comme outils corporels pour l'interprétation.
16h 17h30	Etude de danses pour duo extraites du répertoire scénique de Malkovsky
18h 19h30	Aide à un projet personnel (pédagogie - danse - création) À indiquer lors de l'inscription.

Le stage : 9h30 - 12h et 14h - 17h 30.

Projet personnel 18h - 19h30

Début du stage : samedi 10h 30 Fin de stage : jeudi 13h

Participation aux frais

Le stage avec hébergement au gîte : 300 €

Le stage (les cours) : 200 €

Le stage avec les repas de midi: 250 €

La journée de cours : 55 € (valable pour les 22 & 23)

Le repas : 11 €

Règlement

Chèque de 50 € d'arrhes à l'ordre d'AMM, à envoyer à Mouvement-Musique lors de l'inscription.

Contenus du stage

Découvrir et/ou approfondir la technique de la danse Malkovsky en s'appuyant sur le répertoire et d'autres démarches corporelles pour explorer les outils nécessaires à l'interprétation des danses de Malkovsky

1. La disponibilité du corps :

- o être à l'aise avec les connexions fonctionnelles, base du mouvement naturel.
- o laisser une trace dans l'espace par la conscience des initiations et conduites de mouvements.
- o rechercher la qualité du mouvement dans les transitions, les variations de flux.
- o trouver la qualité organique des mouvements.

2. L'interprétation :

- o maîtriser les parcours au sol et les orientations du corps.
- o trouver sa marge de liberté dans le respect de la chorégraphie, de son message.
- o chercher l'adéquation entre la création de l'auteur et la re-création de chacun.

Un travail au sol sera conduit chaque matin afin de développer la conscience des connexions fondamentales. (prévoir une tenue chaude).

Proposition d'aide pour un projet personnel : pédagogique, répertoire, création..

Les expériences sensibles permettront de saisir la spécificité et les récurrences de la Danse de Malkovsky
L'étude de duos extraits du répertoire scénique présentés par Malkovsky entre 1922 et 1948 et enseignés au studio de Paris permettra d'aborder les oppositions et les complicités au niveau formel, musical, expressif, reflet de son " âme slave".